

Folla de sala / Galego

MANUEL CASTRO GIL

27

Lugo, 20 de xaneiro de 1890 - Madrid, 3 de abril de 1963

Está considerado como un dos máis destacados gravadores españois de todos os tempos.

Realiza os seus estudos na Academia de San Fernando de Madrid á que accede a través dunha bolsa concedida pola Deputación Provincial de Lugo e terá como mestres a Alejo Vera, Muñoz Degrain e Carlos Verger, entre outros.

En 1925, amplía os seus estudos en París. Viaxa a Londres e aos Países Baixos onde a súa obra logrará un amplo recoñecemento.

En 1930, logra unha primeira medalla na Exposición Nacional de Belas Artes de 1930 co tríptico *A Ponte de Ondarroa, A Villette de París e A Catedral de Malinas*, exposto nesta sala.

Tras a Guerra Civil, comeza a traballar na Casa da Moeda e Timbre e no Banco de España realizando efectos timbrados e billetes de lotería.

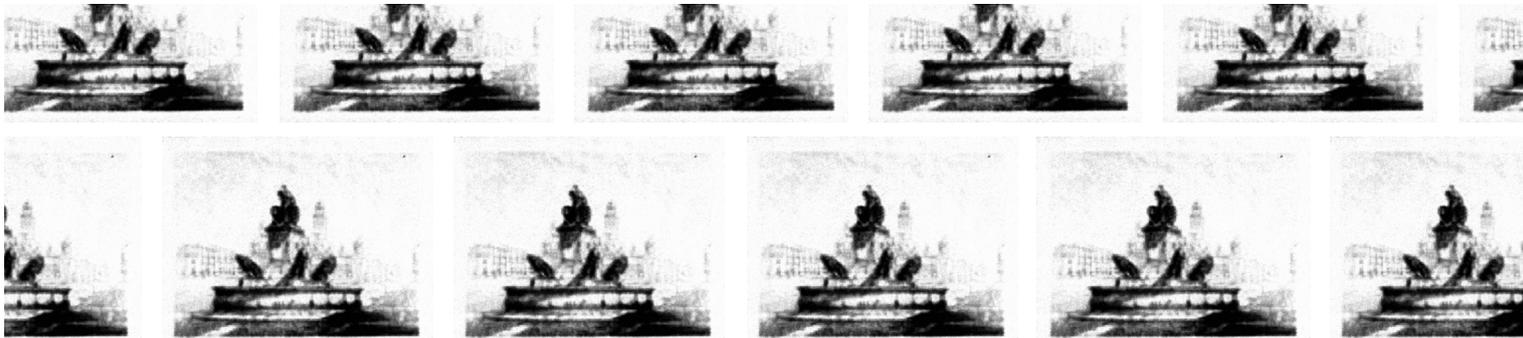
É o fundador da Agrupación Española de Artistas Gravadores e, a partir de 1954, será o presidente desta.

Académico da Real Academia Galega e da de Belas Artes, de San Fernando, foi galardoado con varias condecoracións: Comendador da Orde de África, Encomenda da Orde de Afonso X o Sabio e a Medalla ao Mérito no Traballo.

Castro Gil fai unha das grandes achegas á historia do gravado español coa incorporación da cor.

A súa obra está influenciada pola obra de grandes artistas como Durero, Rembrandt ou Goya, dos que toma efectos de claroscuro.

En canto á temática, destacan as paisaxes urbanas, os castelos, as arquitecturas de vilas e as igrexas rurais entre outros.



Hoja de sala / Castellano

MANUEL CASTRO GIL

27

Lugo, 20 de enero de 1890- Madrid, 3 de abril de 1963.

Está considerado como uno de los más destacados grabadores españoles de todos los tiempos.

Realiza sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid a la que accede a través de una beca concedida por la Diputación Provincial de Lugo y tendrá como maestros a Alejo Vera, Muñoz Degrain y Carlos Verger entre otros.

En 1925 amplía sus estudios en París. Viaja a Londres y los Países Bajos donde su obra logrará un amplio reconocimiento.

En 1930 logra una primera medalla en la *Exposición Nacional de Bellas Artes* de 1930 con el tríptico "El Puente de Ondarroa", "La Villette de París" y "la Catedral de Malinas", expuesto en esta sala.

Tras la guerra Civil comienza a trabajar en la Casa de la Moneda y Timbre y en el Banco de España realizando efectos timbrados y billetes de lotería.

Es el fundador de la agrupación Española de Artistas Grabadores y a partir de 1954 será presidente de la misma.

Académico de la Real Academia Gallega y de la de Bellas Artes de San Fernando fue galardonado con varias condecoraciones, Comendador de la Orden de África, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y la Medalla al Mérito en el Trabajo.

Castro Gil hace una de las grandes aportaciones al ala Historia del Grabado español con la incorporación del color.

Su obra está influenciada por la obra de grandes artistas como Durero, Rembrandt o Goya de los que toma efectos de claroscuro.

En cuanto a la temática destacan los paisajes urbanos, los castillos, las arquitecturas de villas y las iglesias rurales entre otros.