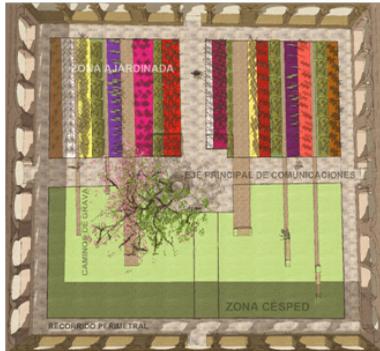


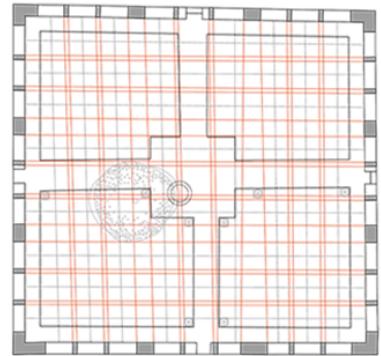
**CRITERIOS DE DISEÑO**

- El respeto e *integración del patrimonio histórico-cultural del entorno*, tanto en lo referido a la *arquitectura* como *elementos o piezas* ubicadas en el espacio de trabajo: *Valoración, catalogación* en *incorporación* de lo existente.
- Referenciación a *preexistencias*: Se busca contar la historia desde el pasado como jardín de claustro medieval a la adaptación a las necesidades y exigencias de la época presente.
- Refuerzo de la idea de *espacio público* adecuado para el desarrollo de relaciones sociales y crear un escenario capaz de *albergar nuevos usos* ligados a la vida de la ciudad.
- Introducción de *componente artística y cromática* en el diseño y *potenciación* del carácter y personalidad del lugar.
- Panteamiento de una *solución* que pueda ser ejecutada tanto de forma *temporal* como *permanente* y adecuarse a las necesidades del momento.
- *Sostenibilidad* en criterios de diseño, *selección de materiales*, desarrollo del proyecto. Estudio de *soleamiento, orientaciones* y climatología. *Optimización* de recursos y medios.

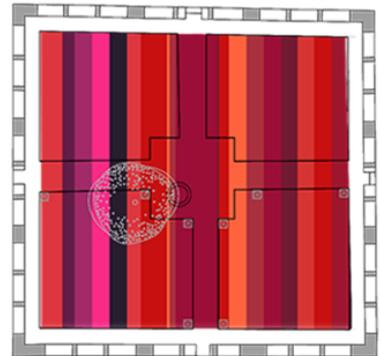


La propuesta presentada a concurso tiene su origen en la idea proporcionar un carácter y personalidad especial a un espacio cuyas características derivan de la propia naturaleza del mismo "jardín medieval de tipología de claustro". Se busca dotar al claustro de una identidad e imagen propia. Dos conceptos serán determinantes a la hora de desarrollar el proyecto: *preexistencias* y *color*.

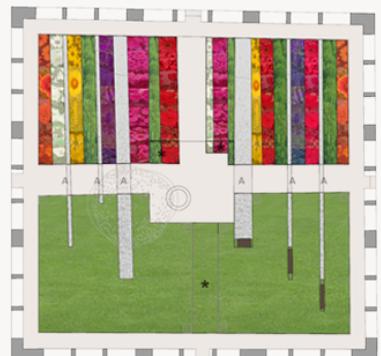
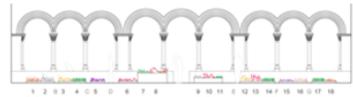
Se plantea una organización espacial que permita al visitante sentir el espacio, formar parte del mismo y disfrutar de diferentes perspectivas y visiones. Esto se materializa en una ordenación formal y diseño, por un lado y en la selección de una vegetación específica por otro.



**PREEXISTENCIAS:** La base del diseño parte de una retícula obtenida de la planta original del claustro y con referencia al pavimento de la zona perimetral cubierta



**CÓDIGO DE COLOR:** El color es una de las características que define la intervención. Mediante la vegetación se integra el color y se pretende dotar de carácter, y contemporaneidad a un espacio que, con el paso del tiempo había su función y contenidos originales. *Visión del color con vertiente artística.*



**RESULTADO:** espacio inundado por un componente sensorial donde confluyen pasado y presente mediante una propuesta en la que se busca un equilibrio entre lo visual, aromático y táctil.