

1.1. Objeto de la propuesta y descripción del estado actual

Se propone actuar en la zona ajardinada del claustro del antiguo convento de San Francisco, declarado Bien de Interés Cultural en el año 1931, y que actualmente forma parte de las dependencias del Museo Provincial de Lugo.

Este ámbito de planta cuadrada se encuentra dividido por dos caminos de losas de piedra que dibujan una cruz, y en sus brazos se sitúan los edificios que conforman el claustro: el edificio de la escuela se remonta al siglo XVI (1452). Una galería o pasadizo perimetral formada con arcos de medio punto y sustentados en columnas dobles, cuyos capiteles contienen motivos vegetales, recorre toda la planta baja.

1.2. Qué sabemos

La palabra claustro, del latín *claudere*, significa cerrar. Un claustro es pues un espacio cerrado, de planta cuadrada, delimitado físicamente por la arquitectura. Emplazado en uno de los costados de la iglesia, es el elemento alrededor del cual se organiza la vida monacal (la sala capitular, el refectorio, la cocina, la biblioteca, los almacenes, las celdas, etc). Es el centro de la actividad de la comunidad.

La tradición otorga a San Francisco de Asís la creación de este antiguo convento en su peregrinaje a Santiago de Compostela. De él es conocido su Cantico a las Criaturas (‘El Cantico delle Creature’), donde hace una alusión al elemento agua:

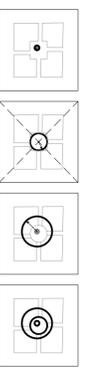
*“Si, laudrio Mio Signore
Per soveria nostra acqua
Bevia e casta molto utile e preziosa”*

El agua es símbolo de vida, pureza, fertilidad y prosperidad. Se asocia a lo femenino, al amor, la simpatía, la intuición. No es posible la vida, en ninguna de sus formas, sin el agua.

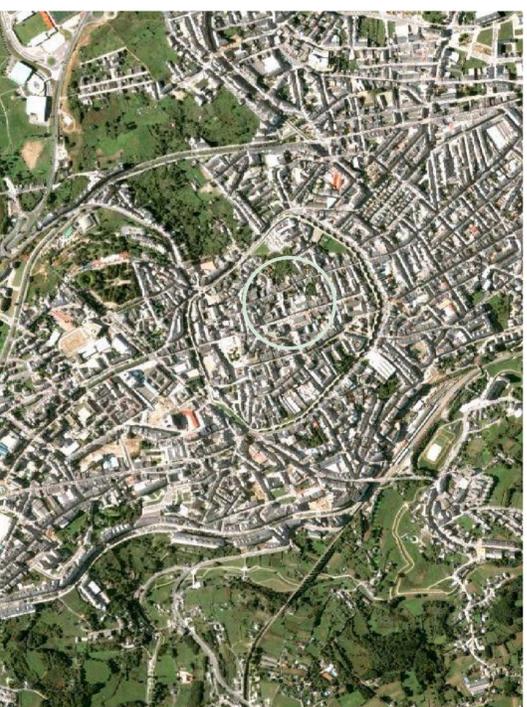
El círculo, considerado por el Cristianismo como la figura geométrica perfecta y símbolo de Dios. No tiene ni principio ni fin, como pasa con la eternidad, uno de los atributos divinos por excelencia. Simboliza la perfección, la armonía universal, la belleza, el equilibrio y la integridad. Su presencia en un número de tres simboliza la Trinidad, la perfección divina. El tres expresa la unidad, la totalidad.

1.3. Qué hacemos

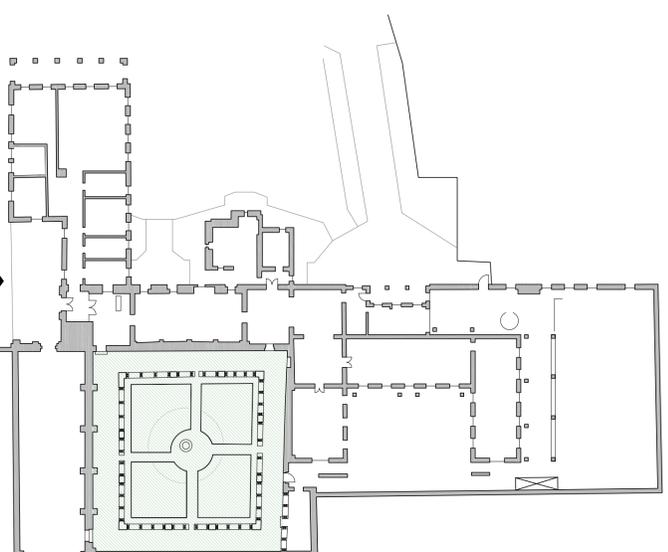
El proceso de transformación recupera y pone en valor el concepto de centro, el lugar alrededor del cual se organizan las actividades, hoy las destinadas a museo. Una geometría circular organiza este centro. El primer círculo viene definido por el perímetro del pozo; el segundo círculo define el encamiento entre los dos caminos con planta en forma de cruz; y un tercer círculo definido por la vegetación acuática.



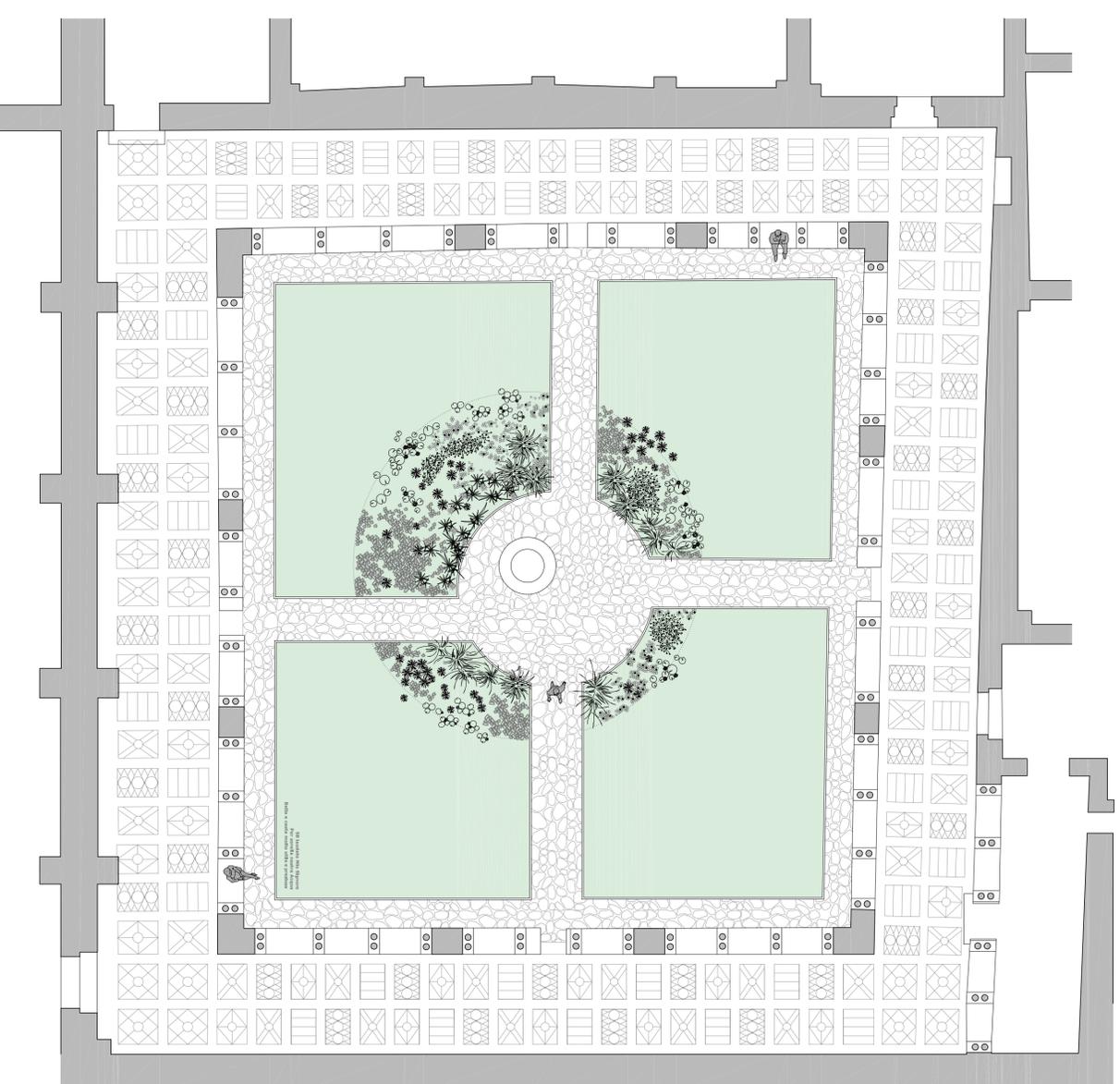
Manteniendo el trazado y materialidad de los caminos actuales, se introducen las albercas. Cuatro vasos elevados del suelo y delimitados por unas chapas de acero que aportan ligereza al conjunto. Las albercas nos permiten incorporar en el conjunto un nuevo elemento: el agua. Unas láminas cristalinas que enriquecerán la arquitectura del claustro con sus reflejos.



SITUACIÓN
Lugo, Galicia 1 / 10.000



EMPLAZAMIENTO
Museo Provincial de Lugo 1 / 500



PLANTA DISTRIBUCIÓN GENERAL
1 / 100